



26. mezinárodní bienále grafického designu Brno 2014  
GRAFICKÝ DESIGN, VZDĚLÁVÁNÍ A ŠKOLY /  
[www.bienalebrno.org](http://www.bienalebrno.org)  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

## Cena Czech Grand Design za koncept a vizuální podobu Bienále Brno 2014

### Moravská galerie v Brně

Pražákův palác, Husova 18

Místodržitelství palác, Moravské nám. 1a

Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14

[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)

[www.bienalebrno.org](http://www.bienalebrno.org)

tisková zpráva ze dne 16/3/2015

Dne 14. března 2015 byly vyhlášeny ceny Czech Grand Design – Výroční ceny Akademie designu ČR za rok 2014. V kategorii „Grafický designér roku“ obdrželi ocenění za koncept a vizuální styl 26. mezinárodního bienále Brno **Tomáš Celizna, Adam Macháček a Radim Peško**, jeho kurátoři a grafičtí designéři.

Mezinárodní bienále grafického designu Brno se již více jak padesát let snaží reflektovat dění a proměny grafického designu a vizuální kultury. Řadí se mezi nejstarší a nejvýznamnější akce svého druhu na světě. 26. mezinárodní bienále grafického designu Brno bylo ale v mnoha ohledech výjimečné a to především celkově novou koncepcí, kterou poprvé vytvářel kurátorský tým ve složení Radim Peško, Adam Macháček a Tomáš Celizna. Bienále tak prvně získalo i zastřešující téma, kterým znělo vzdělávání v oblasti grafického designu a vizuální komunikace.

Bienále Brno 2014 trvalo od 19. června do 26. října 2015 a zahrnovalo mezinárodní přehlídku, doprovodné výstavy, mezinárodní sympozium a nově také OFF Program. K bienále byl vydán katalog a řada doprovodných tiskovin, plakáty, bienálové noviny a další.

**Úspěch nového konceptu potvrdil i rekordní počet návštěvníků, který dosáhl 39 618 vstupů**, což znamená navýšení téměř o devět tisíc oproti minulému ročníku (30 762 vstupů).

**27. mezinárodní bienále grafického designu Brno** se bude konat v budovách Moravské galerie v Brně od června do října roku 2016. Více informací se dozvíte jak na stránkách galerie ([www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)), tak oficiálních stránkách Bienále Brno ([www.bienalebrno.org](http://www.bienalebrno.org)).

KURÁTOŘI 26. MEZINÁRODNÍHO BIENÁLE GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO

**Tomáš Celizna** (1977) se věnuje grafickému designu zejména ve spojení s novými technologiemi. V letech 2001 až 2005 působil pod hlavičkou dgú. Prostřednictvím Fulbrightova stipendia (2006) absolvoval studium grafického designu na Yale University School of Art v New Haven (MFA, 2008). V současné době žije a pracuje jako nezávislý designér v Amsterdamu, kde také působí jako lektor grafického designu na Gerrit Rietveld Academie. Spolupráce zahrnují, mezi jinými, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht; Graduate School of Design Harvard University, Cambridge; Fakulta Architektury ČVUT, Praha; OASE Journal for Architecture, Rotterdam; Royal Academy of Art, The Hague; Sandberg Instituut, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam a The New Institute, Rotterdam. Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního bienále grafického designu Brno.

**Adam Macháček** (1980) je grafický designér. Po studiích na VŠUP, Rietveld Akademii v Amsterdamu a Ecal v Lausanne spoluzaložil v roce 2004 studio [Welcometo.as](http://Welcometo.as), od roku 2011 členem kolektivu 2014 Designers. Zabývá se především navrhováním knih a publikací, ilustrací a identit. Spolupracoval mimo jiné s Moravskou galerií v Brně, Théâtre de Vevey (sezóny 2003–2012), Galerií Rudolfinum, SFMOMA, Chronicle Books, Památníkem národního písemnictví, Domem umění města Brna a dalšími. Pro Bienále Brno inicioval a připravil výstavy Work from Switzerland (2004) a Work from Mars (2006, spolu s Radimem Peškem). Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního Bienále grafického designu v Brně. Žije a pracuje v Berkeley.

**Radim Peško** (1976) je nezávislý grafický designér žijící a pracující v Londýně. Ve své tvorbě se zaměřuje na tvorbu písem, publikací, vizuálních identit a je také iniciátorem výstavních projektů spojených s grafickým designem. Dosavadní činnost zahrnuje práce pro Bedford Press v Londýně, East Projects v Birminghamu, Moravskou galerii v Brně, či Secession ve Vídni. Podílel se na vizuálních identitách Museum Boijmans van Beuningen v Rotterdamu, Stedelijk Museum v Amsterdamu, Aspen Art Museum v Aspenu, Graham Foundation v Chicagu, Fridericianum v Kasselu či Berlin Biennale 8 a řadě dalších. Účast na výstavách zahrnuje 'Graphic design in production', Minneapolis/New York, nebo 'Graphic Design Worlds' v Triennale Design Museu v Miláně. Pravidelně spolupracuje s Kateřinou Šedou a podílí se na výtvarných projektech a publikacích. V roce 2010 založil a řídí vlastní digitální písmolijnu [RP Digital Type Foundry](http://RP Digital Type Foundry), specializující se na písma, která jsou jak formálně, tak koncepčně výrazná. Je hostujícím lektorem na mnoha školách v Evropě mezi jinými Gerrit Rietveld Akademii v Amsterdamu, ÉCAL v Lausanne, či École Nationale Supérieure des Beaux-Arts v Lyonu. Od roku 2011 je členem kurátorského týmu Mezinárodního bienále grafického designu v Brně.

**Kontakt: Michaela Banzetová, [tisk@moravska-galerie.cz](mailto:tisk@moravska-galerie.cz), t +420 532 169 174, m +420 724 516 672**